

DANIEL VÁSQUEZ

ADRIANA FORNÉS

una producción de PROMETEO FILMS con el apoyo de ESCAC presentan "MANDIL"
dirección de fotografía OMAR DAHER montaje CLARA APERADOR música LEO PUENTES dirección de arte ALMA TOTH
diseño sonoro MARCOS HORUS diseño de vestuario MARTINA MENDIBERRI ayudante de dirección IRENE G. BASSOLS
guion, dirección y producción ALEJANDRO HERRERA



MANDIL

un cortometraje de
ALEJANDRO HERRERA

A man with dark hair and a beard is shown in profile, looking down. He is wearing a dark, ribbed shirt. The background is dark and industrial, with some metallic structures visible. The lighting is low, creating a moody atmosphere.

ÍNDICE

Ficha técnica

Sinopsis

El equipo

El reparto

Personajes

El director

FICHA TÉCNICA

Título original: "Mandil"

Título en inglés: "The Server"

Director: Alejandro Herrera

Duración: 12:10 minutes

Género: Drama

Año de producción: 2025

Países: España / Venezuela

Idioma: Español / Inglés

Formato: Digital, 1080p, 16:9 (1920x1080), color



SINOPSIS

Un inmigrante recién llegado a Estados Unidos lucha por conseguir dinero trabajando como mesero, pero su inexperiencia y su ansiedad amenazan con hacerlo fracasar.

EL EQUIPO

Producción

Productoras: Prometeo Films y ESCAC - Producción ejecutiva: Alejandro Herrera - Ayudante de producción: Marcelo Espi

Dirección

Guion, dirección y producción: Alejandro Herrera - Ayudante de dirección: Irene García Bassols - Casting: Alejandro Herrera y Matías Pimstein

El reparto

Daniel Vásquez - Adriana Fornés - Matías Pimstein - Jennifer Dodrill - Colin Morgan - Vanessa Isbert - Armando Alfano - Irene García

Fotografía

Dirección de fotografía y cámara: Omar Daher - Primer ayudante de cámara (1AC): Georgina Abdelai - Jefe de eléctricos (Gaffer): Julia Compañó - Eléctrico: Ben LMB

Montaje / Edición

Montaje: Clara Aperador - Ayudante de montaje: Sara Ruiz

Sonido

Diseño de sonido y mezcla: Marcos Horus - Edición de sonido: Adrián Betantcourt - Sonido directo: Tomás Born - Música: Leo Puentes

Dirección de arte

Dirección de arte: Alma Tóth - Ayudante de arte: Teresa De Camino - Diseño de vestuario: Martina Mendiberri

Distribución

Marsupial Films - Carlos Ballesteros



EL REPARTO

DANIEL VÁSQUEZ

Daniel Vásquez es un actor con una amplia trayectoria que comenzó a los 13 años en el mundo de la publicidad, acumulando más de 50 campañas entre anuncios de vídeo y piezas gráficas. Desde muy joven inició su formación actoral en escuelas especializadas en cine y televisión, lo que le llevó a desarrollarse también en el teatro, participando en más de 20 obras —incluidos formatos de microteatro— en agrupaciones destacadas como Rajatabla.

Su primer papel cinematográfico llegó con la película *Las Caras del Diablo*, dirigida por Carlos Malavé, y poco después se introdujo en el mundo de la televisión, donde ha interpretado papeles secundarios y protagónicos en al menos cuatro telenovelas. En cine, ha trabajado en más de cinco largometrajes y ha protagonizado siete cortometrajes.

En 2024, asumió el reto de protagonizar una serie de ficción sonora, explorando nuevas formas narrativas a través de la interpretación vocal. Con cada proyecto, Daniel reafirma su compromiso con el arte de contar historias a través de la verdad del personaje y la pasión por el oficio.



ALEJANDRO HERRERA

DIRECTOR Y GUIONISTA

Daniel Vásquez es un actor con una amplia trayectoria que comenzó a los 13 años en el mundo de la publicidad, acumulando más de 50 campañas entre anuncios de vídeo y piezas gráficas. Desde muy joven inició su formación actoral en escuelas especializadas en cine y televisión, lo que le llevó a desarrollarse también en el teatro, participando en más de 20 obras —incluidos formatos de microteatro— en agrupaciones destacadas como Rajatabla.

Su primer papel cinematográfico llegó con la película Las Caras del Diablo, dirigida por Carlos Malavé, y poco después se introdujo en el mundo de la televisión, donde ha interpretado papeles secundarios y protagónicos en al menos cuatro telenovelas. En cine, ha trabajado en más de cinco largometrajes y ha protagonizado siete cortometrajes.

En 2024, asumió el reto de protagonizar una serie de ficción sonora, explorando nuevas formas narrativas a través de la interpretación vocal. Con cada proyecto, Daniel reafirma su compromiso con el arte de contar historias a través de la verdad del personaje y la pasión por el oficio.





NOTAS DEL DIRECTOR

ALEJANDRO HERRERA

Este cortometraje surge de la fascinación por las historias que se cruzan en los márgenes de lo cotidiano, aquellas que un camarero puede captar con solo mirar y escuchar. A través de los ojos de quienes sirven las mesas, quiero explorar cómo un simple encuentro revela mundos enteros: culturas que chocan y se entrelazan, formas de ser que sorprenden, pensamientos que desafían lo que creíamos saber. Es una historia sobre las vidas que conviven en un mismo espacio —un restaurante, una ciudad— y cómo, a veces, un extraño detrás de una bandeja puede llegar a conocer aspectos de nosotros que ni siquiera nuestros amigos conocen.

La inmigración está presente, sí, pero no como el foco central, sino como una de las muchas capas que dan forma a estas vidas. Albert y Michelle, con sus raíces latinas y europeas, traen consigo no solo sus historias personales, sino también los prejuicios a los que se enfrentan y los prejuicios que ellos mismos cargan. El dinero y el trabajo son motores inevitables, pero lo que realmente me interesa es cómo estos personajes, desde su lugar aparentemente pequeño, descubren la humanidad del otro: un cliente exhausto, un compañero de turno, un desconocido que pide un café. Ahí, en esos momentos, las fronteras —territoriales, culturales, lingüísticas— que nos dividen se desdibujan.

Mi intención es que el cortometraje sea un espejo y una invitación. Quiero que el espectador se pregunte: ¿cuánto sabemos realmente de quienes nos rodean? ¿Cuánto podríamos ayudarnos mutuamente si nos detuviéramos a mirar? Este proyecto es un llamamiento a construir puentes en un mundo que insiste en levantar muros, recordándonos que en lo más simple —una conversación, una mirada, un gesto— reside la posibilidad de encontrarnos.

DANIEL VÁSQUEZ

ADRIANA FORNÉS

una producción de PROMETEO FILMS con el apoyo de ESCAC presentan "MANDIL"
dirección de fotografía OMAR DAHER montaje CLARA APERADOR música LEO PUENTES dirección de arte ALMA TOTH
diseño sonoro MARCOS HORUS diseño de vestuario MARTINA MENDIBERRI ayudante de dirección IRENE G. BASSOLS
guion, dirección y producción ALEJANDRO HERRERA



MANDIL

un cortometraje de
ALEJANDRO HERRERA